

ELENCO/PERSONAGENS(cont.)

.....CLEUSA(PATA);
 Julian Romeo(T.E.Kusnet)/Valter Selmikaitis(Circo do Sindicato
 dos Bancários)/Alberto Uditi(T.Igreja)/Paulina Mion(Periferia)
DONA ZEFA(JARARACA);
 Rachel Almeida(T.E.Kusnet e Circo do Sindicato dos Bancários)/
 Adriana Della Torre(T.Igreja)/Domitila(Periferia)...MARLI(PAS-
 SARINHO).

OBSERVAÇÃO:

de 06/05/1980 a 18/05/1980.Horário:3ª a 6ª às 21:00;sab. às 21:00
 e dom. às 19:00 e 21:00.Preço:R\$ 80,00 e R\$ 50,00.

-2º Congresso da Mulher Paulista(abertura) e em várias Sociedades
 Amigos de Bairro,Comunidades de Base e Sindicatos do ABC-totalmen
 te dirigido ao público da periferia.

-Circo do Sindicato dos Bancários(R.Voluntários da Pátria 547)de
 17/07/1980 a 03/08/1980(período prorrogado em seguida).Horário:
 3ª a 6ª às 20:30;sab. às 20:00 e 22:00;dom. 19:00 e 21:00.Esta
 montagem sofreu o acréscimo de um quadro.Preço:R\$ 30,00(operári-
 os e bancários),R\$ 50,00(estudantes),R\$ 80,00(inteira).

-Teatro Igreja(R. 13 de Maio 828) de 01/11/1980 a 18/12/1980.Horá-
 rio:3ª a 6ª às 21:00;sab.às 20:00 e 22:00;dom.às 19:00 e 21:00.
 Preço:R\$ 50,00,R\$ 100,00 e R\$ 200,00.

2)As sequências fotográficas(a mesma cena registrada por vários fo
 togramas e sob ângulo idêntico)contêm informações importantes pa
 ra a análise do trabalho do ator.As informações sobre a posição
 dos interlocutores em cena,sobre a luz e a cenografia não se al
 teram.É entretanto a sequência que permite acompanhar a evolução
 do gesto e as sutilezas das transformações faciais da interpreta
 ção do ator.É o mais próximo que a documentação pode chegar do de
 sempenho coreográfico implícito no trabalho do ator.

3)O material fotográfico foi identificado por Mauro Meiches e Maria
 Isabel Garcia junto a Paulina Mion,componente do Grupo Teatro De-
 bate do ABC.