



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
CENTRO CULTURAL SÃO PAULO
DIVISÃO DE PESQUISAS
ARQUIVO MULTIMEIOS

CATÁLOGO DE PESQUISA P0678/AC

ÁREA: Artes Cênicas

TÍTULO DA PESQUISA: Grupos Atuando à Margem do Sistema Convencional de Produção.

DATA DE INÍCIO E TÉRMINO: 18/05/1977 a 09/08/1978

LOCAL: São Paulo

SUPERVISOR: Maria Thereza Vargas/Reni Chaves Cardoso

COORDENADOR DA PESQUISA: Maria Thereza Vargas.

PESQUISADOR(S): Berenice Raulino, Carlos Eugênio M. Moura, Cláudia de Alencar, Linneu Dias, Mariângela Alves de Lima, Maria Thereza Vargas.

ASSUNTOS PESQUISADOS: Processo de produção teatral de grupos alternativos.

PESSOAS PESQUISADAS: Os componentes dos grupos abaixo relacionados.

Vide verso para nome dos atores

ENTIDADES/LOCAIS PESQUISADOS: Grupos de teatro: Ciências Sociais da USP, Giroartes, Jambaí de Comédia, Núcleo, Pod-Minoga, Sarabanda, União e Olho Vivo.

OBS: onde se lê Ciências Sociais da USP e Jambaí de Comédia, leia-se Grupo de Teatro Ciências Sociais da USP e Grupo de Teatro Jambaí de Comédia.

RESUMO DA PESQUISA (50 palavras)

A pesquisa tem por objeto a investigação das características dos grupos (acima relacionados) que entre 1977 e 1978 atuaram à margem do sistema convencional de produção teatral pois dentre os inúmeros grupos existentes, foram eles que melhor expressaram as características desta atuação marginal.

Foram observados os motores da formação e organização, os recursos, objetivos, ensaios, leitura de textos, bastidores (caracterização dos personagens), o produto final (o espetáculo) e a própria ideologia que permeava o processo de produção teatral dos referidos grupos.

Esta investigação conduziu a conclusões muito específicas sobre cada grupo, uma vez que o traço único em comum é o modo de organizar a produção.

OBSERVAÇÕES: Critérios de identificação da Pesquisa:

- os grupos foram relacionados de acordo com a ordem alfabética,
- os diversos materiais encontram-se identificados nos respectivos formulários agrupados segundo o grupo ao qual pertencem, (verso)

FOTÓGRAFO: Djalma Limongi Batista

a ser preenchido pelo ARQUIVO MULTIMEIOS

MATERIAL:

Cartaz: 1123 até 1129

Convite: 0193

Documento textual: 2413 até 2441

Filme: 0075

Fita sonora: 0978k, 1117k até 1121k,
1122r, 1123k até 1134k

Folheto: 0374, 0375

Fotografia: 48006 até 48335

ASSUNTO:

Criação coletiva

Grupo teatral

Linguagem teatral

Produção teatral

Público de teatro

Teatro alternativo

Teatro amador

Teatro de rua

Teatro de periferia