



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA  
CENTRO CULTURAL SÃO PAULO  
DIVISÃO DE PESQUISAS  
ARQUIVO MULTIMEIOS

CATÁLOGO DE PESQUISA P0318/AC

ÁREA: ARTES CENICAS

TÍTULO DA PESQUISA: TEATRO OPERARIO NA CIDADE DE SÃO PAULO

DATA DE INÍCIO E TÉRMINO: 21.09.76 até 28.07.77

LOCAL: São Paulo

SUPERVISOR: Maria Thereza Vargas

COORDENADOR DA PESQUISA: Maria Thereza Vargas

PESQUISADOR(ES): Mariângela Alves de Lima e Maria Thereza Vargas

FOTOGRAFO: Djalma Limonji Batista

ASSUNTOS PESQUISADOS: O teatro amador feito por elementos ligados ao movimento anarquista (sua maneira de se manifestar, sua dramaturgia seus autores).

PESSOAS PESQUISADAS: Germinal Leuenroth, Maria Valverde, Cecilio Dias Jayme Cuberos, Cuberos Neto.

ENTIDADES/LOCAIS PESQUISADOS: Sociedade de Beneficencia Guglielmo Oberdan Cine Teatro Oberdan, Centro de Cultura Social, Federação Operária de São Paulo.

RESUMO DA PESQUISA (50 palavras)

Estritamente ligado ao movimento operário, esse teatro acompanhou muitos de seus estágios: esboçou-se no final do século, atingiu seu apogeu em seu primeiro decênio, dando início, a partir de 1930 a sua trajetória final até descaracterizar-se quase que completamente durante os anos 60. A pesquisa relembra o significado dessa manifestação, a temática de sua dramaturgia, seus autores e público.

OBSERVAÇÕES: Para realização da pesquisa foram consultados os arquivos Edgard Leuenroth, Biblioteca da Unicamp.

a ser preenchido pelo ARQUIVO MULTIMEIOS

MATERIAL:

Convite: 281, 445

Documento textual: 2282 até 2346

Fita sonora: 1067k; 1068k

Folheto: 542

Matéria jornalística:

2980 até 2984

Programa: 704 até 738

Slide: 15609 até 15795

Texto de pesquisa: 14,58

ASSUNTO:

História do teatro paulista

Movimento anarquista

Teatro amador

Teatro anarquista

Teatro operário