

COREOGRAFIAS DOCUMENTADAS NA PESQUISA:

"O Adágio da Rosa" (1a. fase)
"Apocalipsis" (2a. fase)
"Camila" (2a. fase)
"Canções" (2a. fase)
"Carmina Burana" (1a. fase)
"O Cisne Negro" (1a. fase)
"Coppelia" (1a. fase)
"Corações Futuristas" (2a. fase)
"Danças Indígenas" (1a. fase)
"Danças Sacras e Profanas" (2a. fase)
"Diagrama" (1a. fase)
"Divertimento" (1a. fase)
"Do Romance ao Galope Nordestino" (2a. fase)
"Don Quixote" (1a. fase)
"E Se a Gente Parasse" (2a. fase)
"O Elixir do Amor" (1a. fase)
"Era uma Vez" (2a. fase)
"Gallah" (1a. fase)
"O Galo de Ouro" (2a. fase)
"Gisèle" (1a. fase)
"Homage a Bolchoi" (1a. fase)
"Ifê" (1a. fase)
"Il Guarany" (1a. fase)
"In Memoriam" (1a. fase)
"O Lago dos Cisnes" (1a. fase)
"O Maestro da Capela" (1a. fase)
"Maracatú" (1a. fase)
"Medéia" (2a. fase)
"O Milagre" (1a. fase)
"Mulheres" (2a. fase)
"No SéPorque Piensas Tu" (2a. fase)
"Noite de Valpurgis" (1a. fase)
"Nosso Tempo" (2a. fase)
"Opus" (2a. fase)
"Paraiso?" (2a. fase)
"Pas de Quatre" (1a. fase)
"Percussão para Oito" (2a. fase)
"Poesia dos Deuses" (1a. fase)
"Prelúdios de Chopin" (2a. fase)
"Pulsações" (2a. fase)
"Sem Título" (2a. fase)
"Serenata" (1a. fase)
"Soledad" (2a. fase)
"Les Sylphides" (1a. fase)
"O Telefone" (1a. fase)
"Uma das Quatro" (2a. fase)